

Bibliografia

Musica & ricerca 2002 p. 190.

Arferuoli Pandolfo, Historia di Pistoia. manoscritto dell'Archivio Capitolare di Pistoia. Vol. II carta 220.

Bologna Carlo, Vincenzo Ruffo: musicista sconosciuto, in «Nuova rivista di varia umanità», anno I (1956), n. 1, pp. 9-10, Verona.

Cavazzocca Mazzanti V., Contributo alla storia dell'Accademia Filarmonica veronese (1543-1553), Estratto dagli Atti dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona, Serie V, Vol. III (1926), pp. 35-36.

Chiappelli A., Il maestro Vincenzo Ruffo a Pistoia, in «Bollettino Storico Pistoiese», anno I (1899), n. I, pp. 3, Pistoia, Tipografia Fiori.

Clementi M. C., La cappella musicale del Duomo di Gubbio nel '500 con il catalogo dei manoscritti coevi, Quaderni di "Esercizi, Musica e Spettacolo" n. 2, Perugia, Cattedra di Storia della Musica, Università degli studi di Perugia, Centro di studi musicali in Umbria 1994, pp. 61-63.

Einstein Alfred, Vincenzo Ruffo's "Opera nova di musica", in «Journal of the American Musicological Society», anno III (1950), pp. 233-235, University of California Press.

Fabbi Mario, Una Preziosa Raccolta di Musica Sacra Cinquecentesca: Il 'Codice 215' dell'archivio del Duomo di Pistoia, in «Collectanea Historiae Musicae», anno IV (1966), pp. 103-123.

Fabbi Mario, Una preziosa raccolta di musica sacra cinquecentesca: il "codice 215" dell'Archivio del Duomo di Pistoia, in «Collectanea Historiae Musicae», anno IV (1966), pp. 103-123.

Getz Suzanne, Non precisato studio sui mottetti di Ruffo, vedi Garland 19, p. XIII, n. 2. (da cercare).

Lockwood Lewis H., Vincenzo Ruffo and musical Reform after the council of Trient, in «The Musical Quarterly», anno 1957, January, n. XLIII, pp. 342.

Lockwood Lewis H., The Counter-Reformation and the Sacred Music of Vincenzo Ruffo, dissertazione presso Univ. Princeton 1960, non pubblicata.

Lockwood Lewis H., Vincenzo Ruffo and Two Patrons of Music.

Maffei Scipione, Verona illustrata, vol. 3 pp. 227, 279.

Marchesini G., Dell'eccellentissimo musico Vincenzo Ruffo compositore del secolo XVI, in «Ce fastu? (Bollettino della Società Filologica Friulana)», anno XIX (1944), n. 6.

Materassi Marco, Origini et progressi dell'Accademia Filarmonica (Verona 1543-1553): una rilettura, in «Rassegna Veneta di Studi Musicali», anno IV (1988).

Metz Fabio, Michiel Comis (1525?-1604) primo maestro di cappella ufficiale del Duomo di San Nicolò di Sacile, in «Livenza», anno I (1975) nuova serie, pp. 15-20.

Newcomb A., The Three Anthologies for Laura Peverara, in «Rivista Italiana di Musicologia», anno X (1975), pp. 329-335.

Paganuzzi Enrico, I maestri di Cappella della Cattedrale di Verona dal 1520 al 1562 (correzioni e aggiunte), in «civiltà veronese», anno IV (1991), n. 9-10-11, pp. 27-41.

Scogna Flavio Emilio, La musica nel Duomo di Savona dal XVI al XVIII secolo, in «NRMI», anno XV (1981), n. 2, pp. 259-270.

Tarrini Maurizio, I salmi manoscritti e a stampa di Vincenzo Ruffo con un cantico inedito di Andrea Festa, tesi di diploma in Paleografia e Filologia Musicale, Cremona, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale (Università degli studi di Pavia), a.a. 1983-84 (relatore: prof. Anna Maria Monterosso Vacchelli).

Tarrini Maurizio, Un manoscritto del secolo XVI con musiche polifoniche di Vincenzo Ruffo e Andrea Festa conservato nella Biblioteca Ariostea di Ferrara (M.107.3), in «Bollettino di notizie e ricerche da Archivi e Biblioteche», dicembre 1983, n. 6, pp. 27-35, Comune di Ferrara.

Tarrini Maurizio, Contributo alla biografia di Vincenzo Ruffo: l'attività a Savona e a Genova (1542-46, 1562), in «Note d'Archivio per la storia musicale», anno IV (1986), pp. 105-118.

Bibliografia

Tarrini Maurizio, Una gara musicale a Genova nel 1555, in «Note d'Archivio per la Storia Musicale», anno III (1985), pp. 159-170.

Tarrini Maurizio - Mario Scarrone, Un manoscritto musicale del secolo XVI e due documenti su Vincenzo Ruffo conservati nell'Archivio Vescovile di Savona, in «Liguria», anno XLIX (1982), n. 5, pp. 10-20.

Torri L., Vincenzo Ruffo madrigalista e compositore di musica sacra nel sec. XVI, in «RMI», anno III (1896), n. fasc. 4, pp. 635-638, Torino, Bocca.

Torri L., , in «Musica Ecclesiastica», anno IV, 15-11-1919, n. 4, Padova, Zanibon.

Torri L., Vincenzo Ruffo madrigalista e compositore di musica sacra nel sec. XVI, in «RMI», anno IV (1897), n. 2, pp. 233, 635, Torino, Bocca.

Turrini G., Il Maestro fiammingo Giovanni Nasco a Verona (1547-1551), pp. 180-225, in «Note d'Archivio», anno XIV (1937), n. 182.

Turrini G., Catalogo descrittivo dei manoscritti musicali antichi della Società Accademia Filarmonica, Estr. dagli Atti dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona, Serie V, vol. XV (1937).

Vale Giuseppe, Gli ultimi anni di Vincenzo Ruffo, in «Note d'Archivio per la Storia Musicale», anno I (1924), n. I, pp. 78-81.

Vale Giuseppe, La Cappella Musicale del Duomo di Udine, in «Note d'Archivio per la Storia Musicale», anno VII (1930), pp. 111ff..

Asola, Messe a quattro voci pari, 1574.

Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina cappellano cantore, e quindi compositore della Cappella Pontificia, Maestro di cappella delle Basiliche Vaticana, Lateranense e Liberiana detto il principe della musica compilate da Giuseppe Baini. Vol. 2, Roma, Società tipografica, 1828.

Gaspari A., Catalogo della Biblioteca del Liceo musicale di Bologna, compiuto e pubblicato da Federico Parisini e Luigi Torchi, Bologna, Romagnoli Dell'Acqua, 1892.

Spagnolo A., Le Scuole Accolitali di grammatica e musica in Verona, estr. Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona, Serie IV, vol. V, fasc. I [1904], p.24, 1904.

Turrini G., L'Accademia Filarmonica di Verona dalla fondazione (maggio 1543) al 1600 e il suo patrimonio musicale antico, estr. da AASLV, Serie V, Vol. XVIII (1940) p. 266, Verona, La Tipografica Veronese, 1941.

Einstein Alfred, The Italian Madrigal, 3 voll., Princeton, 1949.

Turrini G., La tradizione musicale a Verona, Verona, 1953.

Wtorczyk Wolfgang, Die madrigale Vincenzo Ruffos PhD. Dissertation, Berlin, Freie Universität
Die madrigale Vincenzo Ruffos, Tesi di laurea, Berlin, Freie Universität, 1955.

Haar J., A Gift of Madrigals to Cosimo I: the MS Bibl. Naz. Centrale Magl. XIX, 130, in «RIM», anno 2 (1966), 1961, n. 1, pp. 167-189, Barcellona.

Mompellio F., La cappella del Duomo di Milano da Mathias Hermann di Vercore a Vincenzo Ruffo, in «Storia di Milano», 1961, n. IX, pp. 749, Milano.

Mompellio F., La Cappella del Duomo da Mathias Herman Vercore a Vincenzo Ruffo, Storia di Milano IX, Milano, Fondazione Treccani, 1961.

Schmitz A., Bemerkungen zur Vincenzo Ruffo's Passions-komposition, Miscelânea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés, II, anno 1957, Barcellona, 1961.

Guelfi Camajani G., Il "Liber Nobilitatis Genuensis" e il Governo della Repubblica di Genova fino all'anno 1797, pp. 37-44, Firenze, 1965.

Mac Clintock Carol, New light on Giaches de Wert, aspects of medieval & renaissance music, New York, 1966.

Lockwood Lewis H., The Counter-Reformation and the Masses of Vincenzo Ruffo, Venezia, Universal Edition, 1970.

Bibliografia

Lockwood Lewis H., *The Counter-Reformation and the masses of Vincenzo Ruffo*, in MGG, Venezia, 1970.

Mez Fabio, Giuseppe Russolo, Paolo Goi, *La musica a Pordenone*, Pordenone, Cooperativa Culturale "G. Lozer", 1982.

Pitoni Giuseppe Ottavio, *Notitia de' contrapuntisti e compositori di musica*, a cura di C. Ruini, Firenze, Olschki, 1988.

Colussi Franco, *Marc'Antonio Pordenon (1535? - post. 1586)*, Pordenone, Cooperativa Culturale "G. Lozer", 1989.

F. Ferrarese - C. Gallo, *Il fondo musicale della biblioteca capitolare del duomo di Treviso*, Roma, Torre d'Orfeo (cfr. Torri p. 58), 1990.

Moretti Maria Rosa, *Musica e costume a Genova tra Cinquecento e Seicento*, pp. 56, 75-80, 246-249 (docc. 37-42), Genova, Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, 1990.

Renzo Tassinari *storiografo musicale*, a cura di Giovanni Damele, pp. 201-220, Savona, Editrice Liguria - Associazione Italiana S. Cecilia / Istituto diocesano di Musica Sacra, 1990 [1991].

Bibliografia delle opere pubblicate a stampa dai musicisti veronesi nei secoli XVI-XVIII. A cura di Oscar Mischiati, Roma, Torre d'Orfeo Editrice, 1993.

Ingegneri Marc'Antonio, *Opera Omnia, Serie I, vol. I, Liber Primus Missarum cum quinque et octo vocibus 1573*. A cura di Rodobaldo Tibaldi, Lucca, LIM, 1994.

Musica e liturgia nella riforma tridentina. Catalogo a cura di Danilo Curti e Marco Gozzi, Trento, Provincia di Trento Servizio Beni Librari e Archivistici, 1995.

Metz Fabio, *Messer Vincenzo Ruffo a Sacile. Un atto di battesimo svela le senili, ancorché legittime, inclinazioni di un maestro di cappella*, in «Aria di primavera '95», 1995, Sacile.

De Silenzio Ruggero, *Bibliografia delle opere dei musicisti bresciani pubblicate a stampa nei secoli XVI e XVIII. Opere in antologie. Tomo I-II-III*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2002.

Rigoli Paolo, *Una fonte quasi sconosciuta per la storia dell'Accademia Filarmonica di Verona nel Cinquecento*, in «Coelorum imitatur concentus. Studi in ricordo di Enrico Paganuzzi», 2002, Verona, Accademia Filarmonica di Verona.

Getz Suzanne, *Music in the collective experience in sixteenth-century Milan*, 2005.

Alessandro Orologio (1551-1633) *musicista friulano e il suo tempo. Atti del convegno internazionale di studi Pordenone, Udine, S. Giorgio della Richinvelda 15-17 ottobre 2004*, Pizzicato, 2008.

Paganuzzi Enrico, *Documenti veronesi su musicisti del XVI e XVII secolo*, in «Scritti in onore di mons. Giuseppe Turrini», s.a. (ma 1973), pp. 570-573, Verona, Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere.