

Alleluia al Vangelo

Cappella Musicale
Duomo di S. Nicolò
Sacile - 2004

Carlo Berlese

VI F



A l-le-lú-ia, * alle-lú-ia, alle-lú-ia.

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Organo



al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - -

S

C

T

B

org.



lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - - al - le - lu - ia.
lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

(SI CANTERA' IL VERSETTO DEL GIORNO)

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the Soprano (S), with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It begins with a measure rest marked with a '9' above the staff. The vocal line contains the lyrics: «Io sono il pane vivo disceso dal cielo», dice il Si - gno - re; «chi mangia di questo pane vi - vrà in e - ter - no». The second system is for the Chorus (C), Tenor (T), and Bass (B), each with a treble clef and a common time signature. All three parts have a measure rest. The third system is for the Organ (org.), with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It begins with a measure rest marked with a '9' above the treble staff. The organ part consists of a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment.