

Confitemini Domino

per soli e coro misto a cappella

Musica di:

Carlo Berlese

Confitemini Domino et invocate nomen eius.

Lodate il Signore, invocate il suo nome.

Salmo 104 (105), 1

Confitemini Domino et invocate nomen eius;
notas facite in populis adinventiones eius,
mementote quoniam excelsum est nomen eius.

Cantate Domino quoniam magnifice fecit
annuntiate hoc in universa terra.

Exulta et lauda habitatio Sion,
quia magnus in medio tui Sanctus Israhel.

*Lodate il Signore, invocate il suo nome;
manifestate tra i popoli le sue meraviglie,
proclamate che il suo nome è sublime.*

*Cantate inni al Signore, perché ha fatto opere grandi,
ciò sia noto in tutta la terra.*

*Gridate giulivi ed esultate, abitanti di Sion,
perché grande in mezzo a voi è il Santo di Israele.*

Isaia 12, 4-6

Avvertenze per l'esecuzione:

Il pezzo si serve di frammenti di canto gregoriano tratti dall'Alleluia della XXV domenica per annum¹ che rimangono autentici sia nella scrittura che negli intervalli melodici. Per l'interpretazione ritmica dei neumi si raccomanda di consultare le versioni dei manoscritti di *Laon 239*² e *San Gallo 339*³ (riportate anche nel *Graduale triplex*).

Le chiavi di do su tetragramma indicano sempre il Do 3 tranne che nel primo e ultimo intervento del *soprano solo* dove indicano il Do 4; la chiave di fa indica il Fa 2. Quando i frammenti gregoriani vengono trasportati, le alterazioni sono sempre indicate sulla nota e hanno valore sino al quarto di stanghetta successivo, l'armatura tonale del pentagramma non ha nessun effetto sui tetragrammi.

La linea spessa e continua che segue un suono, indica di prolungare l'ultima sillaba con lo stesso suono attuando un respiro corale che dia come risultato un suono morbido e ben amalgamato.

¹ cfr. *Graduale triplex*, Solesmes 1979, p. 340.

² Laon, Bibliothèque municipale, 239.

³ Saint-Gall, Stiftsbibl. 359.

Confitemini Domino

per soli e coro misto a cappella

a Lorenzo

Salmo 104 (105), 1
Isaia 12, 4-6

Carlo Berlese

Soprano solo



Con - fi - te - mi - ni Dó - mi - no, et in - vo - ca - te no - men e - ius;

Adagio ♩ = 62

S
mf ad - in - ven - ti - o - nes e - ius,

A
mf ad - in - ven - ti - o - nes e - ius,

T
mf no - tas fa - ci - te in po - pu - lis ad - in - ven - ti - o - nes e - ius,

B
mf no - tas fa - ci - te in po - pu - lis ad - in - ven - ti - o - nes e - ius,

S
ad - in - ven - ti - o - nes e - ius, me - men - to - te quo - ni - am ex - cel - sum est

A
ad - in - ven - ti - o - nes e - ius, me - men - to - te quo - ni - am ex - cel - sum est

T
ad - in - ven - ti - o - nes e - ius, me - men - to - te quo - ni - am ex - cel - sum est

B
ad - in - ven - ti - o - nes e - ius, me - men - to - te quo - ni - am ex - cel - sum est

poco rit.

13

S *mp* no - men e - ius, no - men e - ius, no - men e - ius.

A *mp* no - men e - ius, no - men e - ius, no - men e - ius.

T *mp* no - men e - ius, no - men e - ius, no - men e - ius.

B *mp* no - men e - ius, no - men e - ius, no - men e - ius.

Basso solo

Con - fi - te - mi - ni Dó - mi - no, et in - vo - ca - te no - men e - ius;

Allegro $\text{♩} = 42$

21

S *f* Can - ta - te Do - mi - no, can ta te Do mi no

A *f* Can - ta - te Do - mi - no, can ta te Do mi no

T *f* Can - ta - te Do - mi - no, can ta te Do mi no

B *f* Can - ta - te Do - mi - no, can ta te Do mi no

poco rit. ----- *breve* *a tempo*

25

S *mf* quo - ni - am ma - gni - fi - ce fe - cit, *f* can ta te

A *mf* quo - ni - am ma - gni - fi - ce fe - cit, *f* can ta te

T *mf* quo - ni - am ma - gni - fi - ce fe - cit, *f* can ta te

B *mf* quo - ni - am ma - gni - fi - ce fe - cit, *f* can ta te

30

S Do mi no *mf* quo - ni - am ma - gni - fi - ce fe - cit

A Do mi no *mf* quo - ni - am ma - gni - fi - ce fe - cit

T Do mi no *mf* quo - ni - am ma - gni - fi - ce fe - cit

B Do mi no *mf* quo - ni - am ma - gni - fi - ce fe - cit

rall. -----

36 **Meno mosso** ♩ = 102

S *f* an - nun - ti - a - te hoc in u - ni - ver - sa

A *f* an - nun - ti - a - te hoc in u - ni - ver - sa

T *f* an - nun - ti - a - te hoc in u - ni - ver - sa

B *f* an - nun - ti - a - te hoc in u - ni - ver - sa

41

S ter - - - ra,

A ter - - - ra,

T ter - - - ra, *mf* in u - ni - ver - sa ter - - -

B ter - - - ra, *mf* in u - ni - ver - sa ter - - -

46

S *p* in u - ni - ver - sa ter - - - ra.

A *p* in u - ni - ver - sa ter - - - ra.

T ra

B ra

S

A Con - fi - te - mi - ni

T Con - fi - te - mi - ni

E

Con - fi - te - mi - ni

S
Con - fi - te - mi - ni

A

T

B
et in - vo - ca - te

S

A

T
et in - vo - ca - te

B

S
et in - vo - ca - te

A
et in - vo - ca - te

T

B

62 **Adagio** **Andante** ♩ = 66

S
no - men e - ius.

A
no - men e - ius.

T
no - men e - ius. *mf* Ex - sul - ta et lau - da_____

B
no - men e - ius.

66 ♩ = ♩

S

A
mf Ex - sul - ta et lau - da_____

T
ha - bi - ta - ti - o Si - on, *p* lau - - - da

B

70

S
mf Ex - sul - ta et lau - da_____

A
ha - bi - ta - ti - o Si - on. *p* lau - 5 - - da

T
ha - bi - ta - ti - o Si - on, ha - bi - ta - ti - o Si - - -

B

* tema a specchio del *et invocate* gregoriano

74

S ha - bi - ta - ti - o Si - on, *p* lau - - - -

A ha - bi - ta - ti - o Si - on ha - bi - ta - ti - o

T on - - - - lau - - - -

B Ex - sul - ta et

77

S da ha - bi - ta - ti - o Si - on, *f* ex - *

A Si - - - - on *f* ex -

T da Si - - - - on *f* ex -

B lau - da ha - bi - ta - ti - o Si - on *f* ex -

80

S sul - ta et lau - da ha - bi - ta - ti - o

A sul - ta et lau - da ha - bi - ta - ti - o

T sul - ta et lau - da ha - bi - ta - ti - o

B sul - ta et lau - da ha - bi - ta - ti - o

* tema originale del *et invocate* gregoriano

83

S Si - on, *p* ex - sul - - -

A Si - - - on, *p* lau - da,

T Si - on, ha - bi - ta - ti - o Si - on,

B Si - - - on, ha - bi - ta - ti - o

86

S ta, *p* qui - a ma - gnus in me-di-o tu - i San-ctus

A *p* qui - - - a ma - - gnus San-ctus

T *rall.* *p* qui - a ma - gnus in me-di-o tu - i San-ctus

B *p* qui - - - a ma - - gnus San-ctus

Largo ♩ = 52

3

Si - on, *p* qui - - - a ma - - gnus San-ctus

90

S I - sra - el, San - ctus *ff* I - sra - el, *breve*

A I - sra - el, San - ctus *ff* I - sra - el,

T I - sra - el San - ctus *ff* I - sra - el,

B I - sra - el, San - ctus *ff* I - sra - el,

93 *rall.*

S *p* San - ctus I - sra-el, San - ctus I - sra - el. _____

A *p* San - ctus, San - - - ctus I - sra - el. _____

T *p* San - - - ctus I - sra - el. _____

B *p* San - - - ctus I - sra - el. _____

Soprano solo

Do 4 →

Con - fi - te - mi - ni Dó - mi - no,

97

S *ppp*

A *ppp*

T *ppp*

B *ppp*

Basso solo

et in - vo - ca - - te no - men e - ius.