

Carlo Berlese: Petra Cantat

per soli e coro a voci miste

da un'iscrizione del chiostro di Sant'Orso in Aosta

Sophonias

Lauda,
filia Sion.

Sofonia 3, 14

Aggeo

Ego
movebo
pariter
caelum et terram.

Aggeo 2, 21

Malachias

Maledictus dolosus,
qui habet in grege suo
masculum
et votum faciens
immolat debile
Domino.

Malachia 1, 14

Petra cantat

Sophonias

Lauda filia Sion

Sofonia 3, 14



*Iscrizione da un capitello del chiostro della
Collegiata di Sant'Orso in Aosta*

*Musica di:
Carlo Berlese*

Sophonias

per soli e coro a 4 voci miste
da un'iscrizione del chiostro di Sant'Orso in Aosta

Sofonia 3,14

Carlo Berlese

Meditativo

Musical score for the first system, titled "Meditativo". It features six vocal parts: Sopra solo, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Basso solo, along with a Tam tam ad lib. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a fermata and a Roman numeral "I*" above it. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: pho pho pho; Alto: ni ni ni; Tenore: a(s), a, a; Basso: So So So. The Tam tam part has a rhythmic pattern of quarter notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the vocal parts.

* il numero romano indica il cambio di armonia della fascia sonora, serve solo come punto di riferimento

Musical score for the second system, starting at measure 4. It features five vocal parts: Solo (Soprano), Soprano, Alto, Tenore, and Basso, along with a Solo (Basso). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The Solo (Soprano) part is marked "4" and "declamando con libertà **". The lyrics for the vocal parts are: Solo (Soprano): Lau - - - - - da; Soprano: pho pho pho pho pho; Alto: ni ni ni ni ni; Tenore: a, a, a, a, a; Basso: So So So So So. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sentito* (with feeling).

** I due soli cantano declamando con libertà all'interno della zona senza stanghette, senza sovrapporsi e dialogando con naturalezza.

poco rall. ----- *a tempo*

II **III** **IV**

9

solo

fi - li - a Si - on.

S

pho pho pho pho

A

ni ni ni ni

T

8

a, (divisi) a, a, a,

B

So So So So

solo

13

solo

Lau - - - - - da

S

pho pho pho pho pho

A

ni ni ni ni ni

T

8

a, a, a, a, a,

B

So So So So So

solo

sentito Lau - - - - - da

18 **V**

solo Lau - - - - - da

S pho pho pho pho pho

A ni ni ni ni ni

T a, a, a, a, a,

B So So So So So

solo Lau - - - - - da

23 **VI VII VIII**

solo fi - li - a fi - li - a Si - on.

S pho pho pho pho pho pho

A ni ni ni ni ni ni

T a, a, a, a, a, a,

B So So So So So So

solo fi - li - a

Calmo, con espressione

Tempo I

29

solo

S

A

T

B

solo

mf *mf* *p*

Lau - da fi - li - a Si - - - on. pho

Lau - da fi - li - a Si - - - on. ni

Lau - da fi - li - a Si - - - on. a,

Lau - da fi - li - a Si - - - on. So

34

solo

S

A

T

B

solo

rall.

pho pho pho a → s

ni ni ni a → s

a, a, a → s

So So So a → s

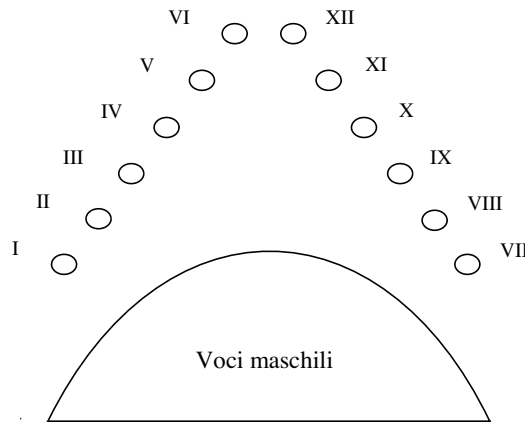
Lasciar vibrare fino al silenzio completo

Aggeo

Aggeo 2, 21

Carlo Berlese

I numeri romani corrispondono a singoli cantori (voci femminili) disposti in profondità dietro il coro per creare un effetto di suono che si allontana o si avvicina.



Ogni cantore canta la sua nota con il testo segnato per il capofila e la tiene fino all'entrata successiva con un po' di sovrapposizione (come visualizzato dalle parentesi orizzontali). Il risultato sarà quello di uno stesso suono/testo, ripetuto in accelerando, che si allontana (o avvicina cfr. b. 15, b. 19).

♩ = 100 ca.

First system of musical notation for the vocalists. It includes staves for I-VI, V. femm., VII-XII, and V. masch. The tempo is marked as ♩ = 100 ca. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The music features a sequence of notes with horizontal brackets above them, labeled with Roman numerals I through XII, indicating the order of vocalists. The first staff (I-VI) has a dynamic marking of *p sempre* and a chord symbol A(g). The second staff (VII-XII) also has a dynamic marking of *p sempre* and a chord symbol A(g). The third staff (V. masch.) is empty.

Second system of musical notation, continuing the sequence from the first system. It includes staves for I-VI and VII-XII. The tempo is marked as ♩ = 100 ca. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The music features a sequence of notes with horizontal brackets above them, labeled with Roman numerals I through XII, indicating the order of vocalists. The first staff (I-VI) has a dynamic marking of *p sempre* and a chord symbol A(g). The second staff (VII-XII) also has a dynamic marking of *p sempre* and a chord symbol A(g). The third staff (V. masch.) is empty.

Third system of musical notation, continuing the sequence from the second system. It includes staves for I-VI and VII-XII. The tempo is marked as ♩ = 100 ca. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The music features a sequence of notes with horizontal brackets above them, labeled with Roman numerals I through XII, indicating the order of vocalists. The first staff (I-VI) has a dynamic marking of *p sempre* and a chord symbol A(g). The second staff (VII-XII) also has a dynamic marking of *p sempre* and a chord symbol A(g). The third staff (V. masch.) is empty.

7

I-VI

v. f.

VII-XII

v. m.

VI V IV III II I

XII XI X IX VIII

ge

o

9

I-VI

v. f.

VII-XII

v. m.

come Gregoriano

mp E - - - - go

I II III IV V

VIII X XII

VII IX XI

e

come Gregoriano

mp E - - - - go

12

I-VI

v. f.

VII-XII

v. m.

mf mo - ve - - bo

I II III IV V

VIII X XII

VII IX XI

e

mf mo - ve - - bo

15

I-VI

v. f.

VII-XII

v. m.

VI V IV III II I

XII XI X IX VIII VII

pa - ri - - - ter

18

I-VI

v. f.

VII-XII

v. m.

mf

cae - - - - - lu - - - - - m

cae - - - - - lu - - - - - m et ter - - - - - ra - - - - - m

19

I-VI

v. f.

VII-XII

v. m.

VI V IV III II I

XII XI X IX VIII VII

A(g) e

ge o

x 2 v. o più ad lib. progress.
allontanandosi e diminuendo.

Malachias

Maledictus dolosus,
qui habet in grege suo
 masculum
et votum faciens
 immolat debile
 Domino.

Malachia 1, 14

Per un maggiore effetto, si raccomanda l'esecuzione spazializzata,
col coro disposto ai quattro angoli della sala
nel modo seguente:

S

T

S solo

B solo

B

A

6

solo

S

T

A

B

solo

- (a) - la - chi - as.

9

solo

S

T

A

B

solo

- et vo-tum fa-ci-ens im-mo-lat de-bi-le Do - mi-no,

- et vo-tum fa-ci-ens im-mo-lat de-bi-le Do - mi-no, in gre - ge su - o,

- et vo-tum fa-ci-ens im-mo-lat de-bi-le Do - mi-no,

- et vo-tum fa-ci-ens im-mo-lat de-bi-le Do - mi-no, in gre - ge su - o,

13

f _____ *f* _____

solo

do - lo - - - - (o) im - - - -

f _____

S

do - lo - - - - sus, _____

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

T

in gre - ge - su - o, in gre - ge - su - o, in gre - ge -

f _____

A

im - - - -

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

B

in gre - ge - su - o, in gre - ge - su - o, in gre - ge -

solo

18

solo

- mo-(o)

pp *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

S

in gre - ge - su - o, in gre - ge - su - o, in gre - ge -

T

su - o _____

pp *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

A

- mo-lat in gre - ge - su - o, in gre - ge - su - o, in gre - ge -

mp _____

B

su - o _____ de - - - bi - - - - le

solo

solo

su - o, in gre - ge su - o. Ma - le - dic - tus
 Ma - le - dic - tus
 Ma - le - dic - tus
 Do - - - - mi - no. Ma - le - dic - tus

f cresc. *ff* *ff* *ff*

solo

Ma - - - - le - dic - tus
 lo sus, im mo
 sus, do mo lat
 do lo sus, im
 do lo sus, im

p *p* *p* *p* *p* *Glissando*

33

solo do lo - sus, _____

S lat im bi le

T im mo le de

A mo lat de bi

B mo lat de bi

solo *sentito* Qui ha - bet in - gre - ge - su - o -

37

solo et - - - - - vo - - tum fa - ci - ens

S de mi no. Do

T bi no. Do mi

A le Do mi no.

B le Do mi no.

solo *fp* ma - scu - lum _____ *f>* im mo lat

41

solo

S

T

A

B

solo

mi no. Do no. Ma - le-

Do mi no. Ma - le-

de bi le Do mi no.

44

solo

S

T

A

B

solo

et

dic - tus do - lo - sus, qui ha - bet in gre - ge su - o ma - scu - lum

et

dic - tus do - lo - sus, qui ha - bet in gre - ge su - o ma - scu - lum

solo

Musical staff for solo voice, measures 46-48.

S

Soprano vocal staff with lyrics: vo - tum fa - ci - ens im - mo - lat de - bi - le Do - mi - no.

T

Tenor vocal staff.

A

Alto vocal staff with lyrics: vo - tum fa - ci - ens im - mo - lat de - bi - le Do - mi - no.

B

Bass vocal staff.

solo

Musical staff for solo voice, measures 47-48, with lyrics: do lo - sus,

sentito

Più lento

solo

Musical staff for solo voice, measures 49-51, with lyrics: im - mo - lat de - bi - le Do - mi - no.

sentito

S

Soprano vocal staff, measures 49-51.

T

Tenor vocal staff, measures 49-51, with lyrics: la chi a(s).

A

Alto vocal staff, measures 49-51, with lyrics: la chi a(s).

B

Bass vocal staff, measures 49-51, with lyrics: Ma Ma

solo

Musical staff for solo voice, measures 50-51.

Ripete alcune volte,
ad libitum