

# Tempo

Qoelet 3, 2-8  
Isaia 2, 4

Carlo Berlese (2001)

**Largo** ♩ = 50 ca.

Soprano  
M. Soprano  
Alto/Ten. 1  
Tenore 2  
Basso 1  
Basso 2

*pp* po, tem - - - - -  
*pp* Tem - - - - - po,  
*pp* po, - - - - - tem - - - - - po,  
*pp* Tem - - - - - po, - - - - - tem - - - - -  
*pp* po, - - - - - tem - - - - - po,  
*pp* Tem - - - - - po, tem - - - - -

S  
 Ms  
 A/T 1  
 T 2  
 B 1  
 B 2

po, tem - po, tem - - - - - po, tem -  
 tem - - - - - po, tem - po,  
 tem - - - - - po, tem - - - - - po,  
 po, tem - - - - - po, tem - - - - -  
 tem - - - - - po, tem - - - - -  
 po, tem - - - - - po, tem - - - - -

12

S

Ms

A/T 1

T 2

B 1

B 2

*sentito*

po,

e\_un tem - po per mo - ri - re,

tem - po,

tem - po,

tem - po,

po,

tem - po,

tem - po,

tem - po,

tem - po,

tem - po,

tem - po,

tem - po,

po,

*sentito*

po, C'è un tem - po per na - sce-re un tem - po per de-mo-

18

S un tem - po per co - stru - i - re. *f* e un tem - po per dan -

Ms tem - po, po, tem - - - po, *mp* tem - po, po, tem - po,

A/T 1 tem - - - - - po, *mp* tem - - - - - po,

T 2 tem - po, *mp* po, tem - po,

B 1 po, *mp* tem - - - - - - - - - - - po,

B 2 li - re, *f* Un tem - po per ge - me - re

24

S  
za - re. *p* e\_un tem - po per — par - la - re.

Ms  
*pp* tem - po,  
po, tem - - - po,

A/T 1  
*pp* tem - - - - - po,

T 2  
*pp* po, tem - po, *p* po,

B 1  
*pp* tem - - - - - po, *p* tem -

B 2  
*p* Un tem - po per ta - ce - re *mf* Un tem - po per — a -

30 *sentito*

S *mf* e\_un tem-po per o-dia - re, *f* un tem-po per la guer - ra *mp* un

Ms *p* po, tem - po, *f* un tem-po per la guer - ra *p* e

A/T 1 *p* tem - - - - - po, *f* un tem-po per la guer - ra *p* e

T 2 tem - po, *f* un tem-po per la guer - ra *p* e

B 1 po, *f* un tem-po per la guer - ra *p* e

B 2 ma - re *f* un tem-po per la guer - ra *p* e

Poco movendo

35

S  
tem-po per la pa - - - ce. *mf* For-ge - ran - no le lo-ro spa - de, *f* for-ge - ran - no le lo-ro

Ms  
pa - - - ce. *mf* For-ge - ran - no le lo-ro spa - de, *f* for-ge - ran - no le lo-ro

A/T 1  
pa - - - ce. *mf* For-ge - ran - no le lo-ro spa - de, *f* for-ge - ran - no le lo-ro

T 2  
pa - - - ce. *mf* For-ge - ran - no le lo-ro spa - de, *f* for-ge - ran - no le lo-ro

B 1  
pa - - - ce. *mf* For-ge - ran - no le lo-ro spa - de, *f* for-ge - ran - no le lo-ro

B 2  
pa - - - ce. *mf* For-ge - ran - no le lo-ro spa - de, *f* for-ge - ran - no le lo-ro

The image shows a musical score for six voices: Soprano (S), Mezzo-soprano (Ms), Alto/Tenor 1 (A/T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), and Bass 2 (B 2). The score is in G major (one sharp) and features a complex time signature that changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The lyrics are: "tem-po per la pa - - - ce. For-ge - ran - no le lo-ro spa - de, for-ge - ran - no le lo-ro". Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

41 *dim.*

S  
 spa - de in vo - me-ri, le lo-ro lan - ce in fal - ci;

Ms  
 spa - de in vo - me-ri, le lo-ro lan - ce in fal - ci;

A/T 1  
 spa - de in vo - me-ri, le lo-ro lan - ce in fal - ci;

T 2  
 spa - de in vo - me-ri, le lo-ro lan - ce in fal - ci; *f* non al - ze - rà più la

B 1  
 spa - de in vo - me-ri, le lo-ro lan - ce in fal - ci; *f* un po - po - lo

B 2  
 spa - de in vo - me-ri, le lo-ro lan - ce in fal - ci; *f* un po - po - lo



Largo

47

S  
*f* con - tro un al - tro po - po - lo, *mf* non si\_e - ser - ci - te - ran - no più nel - l'ar - te del - la

Ms  
*f* con - tro un al - tro po - po - lo, *mf* non si\_e - ser - ci - te - ran - no più nel - l'ar - te del - la

A/T 1  
*f* con - tro un al - tro po - po - lo, *mf* non si\_e - ser - ci - te - ran - no più nel - l'ar - te del - la

T 2  
spa - da *mf* non si\_e - ser - ci - te - ran - no più nel - l'ar - te del - la

B 1  
*mf* non si\_e - ser - ci - te - ran - no più nel - l'ar - te del - la

B 2  
*mf* non si\_e - ser - ci - te - ran - no più nel - l'ar - te del - la

54

S  
 guer - ra, *p* nel - l'ar - te del - la guer - ra, *pp* tem - po? — — — — — tem - po?

Ms  
 guer - ra, *p* nel - l'ar - te del - la guer - ra, *pp* guer - ra? — — — — — tem - po? — — — — —

A/T 1  
 guer - ra, *p* nel - l'ar - te del - la guer - ra, *pp* guer - ra? — — — — — tem - po? — — — — —

T 2  
 guer - ra, *p* nel - l'ar - te del - la guer - ra, *pp* guer - ra? — — — — — tem - po? — — — — —

B 1  
 guer - ra, *p* nel - l'ar - te del - la guer - ra, *pp* guer - ra? — — — — — tem - po? — — — — —

B 2  
 guer - ra, *p* nel - l'ar - te del - la guer - ra, *pp* guer - ra? — — — — — tem - po? — — — — —

durata 5' circa

Sacile, S. Natale 2001