

Veni Sancte Spiritus

per coro femminile

Musica di:

Carlo Berlese

Al Gruppo Vocale Femminile “Euterpe”

e al suo direttore

Fabrizio Giacomo Fabris

Veni, Sancte Spiritus

Veni, Sancte Spiritus,
et emitte caelitus
lucis tuae radium.

Veni, pater pauperum,
veni, dator munerum,
veni, lumen cordium.

Consolator optime,
dulcis hospes animae,
dulce refrigerium.

(...)

O lux beatissima,
reple cordis intima
tuorum fidelium.

Sine tuo numine,
nihil est in homine,
nihil est innoxium.

Lava quod est sordidum,
riga quod est aridum,
sana quod est saucium.

(...)

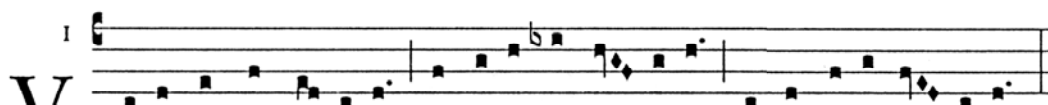
Da tuis fidelibus,
in te confidentibus,
sacrum septenarium.

Da virtutis meritum,
da salutis exitum,
da perenne gaudium.




Sequenza di Pentecoste

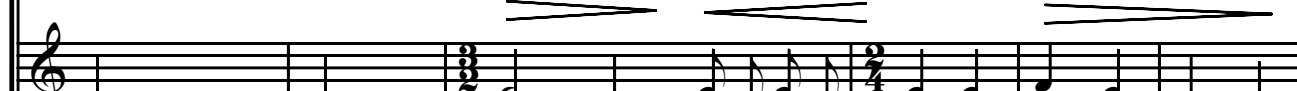
Veni Sancte Spiritus


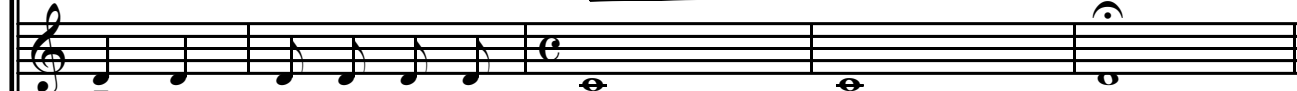
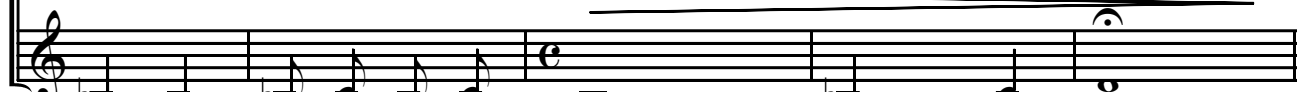
Carlo Berlese

V ¹ 
E-ni, Sancte Spi- ri-tus, et emít-te cæ- li-tus lu-cis tu-æ rá- di- um.

Andante $\text{♩} = 68 \text{ ca.}$

Soprano 
Mezzo-Soprano 
Contralto 
Ve - ni, ve - ni ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

⁶ S 
MS 
C 
ve - ni, San - cte Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,
ve - ni, ve - ni, ve - ni ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,
ve - ni, ve - ni ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

¹² S 
MS 
C 
p ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus.
p ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus.
p ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus.

17 **Come Gregoriano**

S *mp* Con-so - la - tor op - ti - me,

MS *p* ve - ni, da - tor

C *p* Ve - ni, pa - ter pau - pe - rum, ve - ni,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 17 and 18. It features three staves: Soprano (S), Alto (MS), and Cello (C). The Soprano part begins at measure 17 with a melodic line starting on a whole note, marked *mp*. The Alto part starts at measure 18 with a melodic line starting on a whole note, marked *p*. The Cello part starts at measure 17 with a melodic line starting on a whole note, marked *p*. The lyrics are: S: Con-so - la - tor op - ti - me, MS: ve - ni, da - tor, C: Ve - ni, pa - ter pau - pe - rum, ve - ni,.

S dul - cis ho - spes a - ni mae, dul - ce re - fri - ge - ri - um.

MS mu - - - - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di - um.

C lu - men cor - - - - - di - um.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 18 and 19. It features three staves: Soprano (S), Alto (MS), and Cello (C). The Soprano part continues from measure 18 with a melodic line starting on a whole note. The Alto part starts at measure 18 with a melodic line starting on a whole note. The Cello part starts at measure 18 with a melodic line starting on a whole note. The lyrics are: S: dul - cis ho - spes a - ni mae, dul - ce re - fri - ge - ri - um. MS: mu - - - - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di - um. C: lu - men cor - - - - - di - um.

19 **Calmo, meditativo**

S *solo*
sentito O lux be - a tis - si - ma,

S *pp* oh oh

MS *pp* oh oh

C *pp* oh oh oh

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 19. It features three staves: Soprano (S), Alto (MS), and Cello (C). The Soprano part begins at measure 19 with a melodic line starting on a whole note, marked *solo* and *sentito*. The Alto part starts at measure 19 with a melodic line starting on a whole note, marked *pp*. The Cello part starts at measure 19 with a melodic line starting on a whole note, marked *pp*. The lyrics are: S: O lux be - a tis - si - ma, MS: oh oh, C: oh oh oh.

20

S oh oh oh oh

MS oh oh

C oh oh

20 solo *sentito*

re - ple cor - dis in - ti - ma

21 solo

sentito tu - o - rum fi - de - li - um. *pp*

S oh *p* oh oh *pp*

MS *p* oh oh oh *pp*

C *p* oh oh *pp*

22 solo

Si - ne tu - o nu - mi - ne,

S oh oh

MS oh oh

C oh oh

23

S
oh oh oh oh

MS
oh oh

C
oh oh

23 solo
ni - hil est in ho - mi - ne,
sentito

24 solo
sentito ni - hil est in - no - xi - um.

S
oh *p* oh

MS
p oh oh oh

C
p oh

pp

25 **Come Gregoriano**

S
La - va quod est sor - di - dum,

MS
La - va quod est sor - di - dum,

C
ri - ga quod est a -

Largo ♩. = 50 ca.

26

S sa - na quod est sau - ci - um. *mf* Da tu - is fi - de - li - bus,

MS sau - ci - um. *mf* Da tu - is fi - de - li - bus,

C ri - dum, sau - ci - um. *mf* Da tu - is fi - de - li - bus,

29

S in te con - fi - den - ti - bus, in te con - fi - den - ti - bus,²

MS in te con - fi - den - ti - bus, in te con - fi - den - ti - bus,

C in te con - fi - den - ti - bus, in te con - fi - den - ti - bus,

33

S sa - crum sep - te - na - ri - um. *f* Da vir - tu - tis me - ri - tum, *f* da sa - lu - tis

MS sa - crum sep - te - na - ri - um. *f* Da vir - tu - tis me - ri - tum, *f* da sa - lu - tis

C sa - crum sep - te - na - ri - um. *f* Da vir - tu - tis me - ri - tum, *f* da sa - lu - tis

38

S ex - i - tum, *mf* da pe - ren - ne gau - di - um, *mp* da pe - ren - ne gau - di - um,

MS ex - i - tum, *mf* da pe - ren - ne gau - di - um, *mp* da pe - ren - ne gau - di - um,

C ex - i - tum, *mf* da pe - ren - ne gau - di - um, *mp* da pe - ren - ne gau - di - um,

Andante ♩ = 68 ca.

43

S *p* gau - di - um, gau - di - um, gau - di - um. *pp*

MS *p* gau - di - um, gau - di - um, gau - di - um. *pp* *p*

C *p* gau - di - um, gau - di - um, gau - di - um. Ve - ni, ve - ni ve - ni, —

48

S *mf* — Ve - ni, ve - ni, San - cte Spi - ri - tus,

MS *mp* Ve - ni, ve - ni ve - ni, — ve - ni, —

C ve - ni, —

53

S ve - ni, ve - ni ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

MS ve - ni, ve - ni ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

C ve - ni, ve - ni ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

57

S *p* ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus.

MS *p* ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus.

C *p* ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus.