

Carlo Berlese

Verbum caro factum est

per soprano solo, voci bianche, coro misto e organo



2002

*Alla Corale di Rauscedo
e al suo direttore
Sante Fornasier*

Verbum caro factum est

Verbum caro factum est, et habitavit in nobis:

Et vidimus gloriam ejus,
gloriam quasi Unigeniti a Patre,
plenum gratiæ et veritatis.

Omnia per ipsum facta sunt,
et sine ipso factum est nihil.







Et vidimus gloriam...

Gloria Patri et Filio,
et Spiritui Sancto.

Et vidimus gloriam...

Giovanni 1, 14

Note per l'esecuzione:

- i suoni indicati con  vanno eseguiti in modo ineguale ( = 152 ca.) seguendo la ritmica del testo (se cantati) o imitandola (se suonati all'organo);
- i suoni indicati con  vanno eseguiti come quelli indicati con , solo con una durata pari a circa il doppio;
- i suoni indicati con  rappresentano una corda di recita su cui declamare il testo secondo il ritmo verbale, se usati all'organo sono suoni tenuti, accompagnati da una legatura che ne indica la durata;
- quando un suono è seguito da una linea orizzontale, trasformare gradualmente l'ultimo fonema cantato in una *n* (bocca aperta e velo palatino abbassato) esaltando il più possibile gli armonici della voce;
- il simbolo , oltre che il respiro per le voci, indica il punto in cui interrompere un suono prolungato;
- nella scrittura in campo aperto si rispettino le sovrapposizioni solo all'inizio ed alla fine della frase, viceversa si vocalizzi con libertà e scorrevolezza l'interno del frammento melodico.

Verbum caro factum est

Giovanni 1, 14

Carlo Berlese

1 **Recitativo** ● = 152 ca.

Soprano solista

Voci bianche

1 **Recitativo** ● = 152 ca.

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

1 **Recitativo** ● = 152 ca.

Organo

f

The image shows a musical score for a vocal ensemble and organ. The parts are arranged vertically from top to bottom: S. solo, V.B., S, A, T, B, and Org. Each part has its own staff. The S. solo, V.B., S, A, and T parts are in treble clef, while the B part is in bass clef. The Org. part consists of two staves, one in treble clef and one in bass clef. A circled '2' is placed above the first staff of each part. The S. solo, V.B., S, A, and T parts contain a single note with a fermata. The B part contains a single note with a fermata. The Org. part contains a complex melodic line with various ornaments and a fermata. The score is written in black ink on a white background.

Musical score for S. solo, V.B., S, A, T, B, and Org. The score consists of seven staves. The first six staves are for vocal parts: S. solo, V.B., S, A, T, and B. The seventh staff is for the Organ (Org.). A circled '3' is positioned above the first staff. The vocal parts feature a single note with a fermata. The Organ part features a melodic line with a fermata and a bass line with a fermata. The Organ part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes a double bar line and a fermata. The Organ part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes a double bar line and a fermata.

4

S. solo

V.B.

4

S

A

T

8

B

4

Org.

p Ver - - - - - bum

p ca - - - - - ro

5

S. solo

V.B.

S

A

T

B

Org.

5 *declamare seguendo il ritmo verbale*

fa - - - ctum est

mf Verbum caro factum est, et habi - tavit in no - - - bis, _____

mf Verbum caro factum est, et habi - tavit in no - - - bis, _____

mf Verbum caro factum est, et habi - tavit in no - - - bis, _____

mf Verbum caro factum est, et habi - tavit in no - - - bis, _____

5

6

7 *Andante* ♩ = 76 ca.

S. solo

V.B.

Ver - bum * caro factum est et ha bi - ta - vit in no - bis.

6

7 *Andante* ♩ = 76 ca.

S

mf Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus,

A

mf Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus,

T

mf Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus,

B

mf Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus,

6

7 *Andante* ♩ = 76 ca.

Org.

11

S. solo

V.B.

11

S

f glo - - - ri - am qua - si U - ni - ge - ni - ti a Pa - tre, ple - - - num

A

f glo - ri - am e - - - jus U - ni - ge - ni - ti a Pa - tre, ple - - - num

T

f glo - ri - am e - - - jus U - - - ni - ge - ni - ti a Pa - tre, ple - - - -

B

f glo - ri - am, glo - ri - am e - - - - - jus a Pa - tre, ple - num

11

Org.

20 Poco meno

S. solo

V.B.

S

A

T

B

Org.

p

25

S. solo *mf* Om - ni - a per ip - sum fa - cta sunt, et si - ne ip - so fa - ctum est ni - hil.

V.B.

25 *declamare seguendo il ritmo verbale*

S *p* omnia, facta sunt,

A *p* omnia, facta sunt,

T *p* omnia, facta sunt,

B *p* omnia, facta sunt,

Org.

33

S. solo *f* Om - ni - a per ip - sum fa - cta sunt, et si - ne ip - so, ip - so,

V.B.

33 *declamare seguendo il ritmo verbale*

S sine ipso factum est nihil. *mf* Om - ni - a, *mf* et

A sine ipso factum est nihil. *mf* et si - ne

T 8 sine ipso factum est nihil. *mf* Om - ni - a, *mf* et si -

B sine ipso factum est nihil. *mf* et si - ne ip -

33

Org.

40

S. solo

si - ne ip - so fa - ctum est ni - hil, *mp* fa - ctum est ni - - - hil. *p* *poco rall.*

V.B.

40

S

si - ne ip - so, et si - - - ne ip - - - so,

A

ip - - - so, fa - ctum est ni - - - hil. *poco rall.*

T

8 ne ip - so ni - - - - - hil, fa - ctum est ni - hil. *poco rall.*

B

so, et si - ne ip - - - so, fa - ctum est ni - - - hil.

40

Org.

48 **Andante** ♩ = 76 ca.

S. solo

V.B.

S. **mf** Et vi - di-mus glo - ri - am e - jus, **f** glo - - - ri - am qua - si U - ni - ge - ni-ti a

A. **mf** Et vi - di-mus glo - ri - am e - jus, **f** glo - ri - am e - jus U - ni - ge - ni-ti a

T. **mf** Et vi - di-mus glo - ri - am e - jus, **f** glo - ri - am e - - - jus U - - - ni - ge - ni-ti a

B. **mf** Et vi - di-mus glo - ri - am e - jus, **f** glo - ri - am, glo - ri - am e - - - - jus a

Org. **mf**

61 **Recitativo** ♩ = 152 ca.

S. solo

V.B.

mp Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - - - - - li - o, ___

61 **Recitativo** ♩ = 152 ca.

S

A

T

B

61 **Recitativo** ♩ = 152 ca.

Org.

62

S. solo *sentito*
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et

V.B.

62

S *mp* glo -

A *mp* San - - - - - cto,

T *mp* et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto, glo - ri - a,

B *mp* glo - - - ri -

62

Org.

63

S. solo

Fi - - - - li - o, —

V.B.

63

S

ri - a, glo - ri - a, et Fi - - -

A

glo - ri - a glo - ri - a, et Fi - li - o,

T

8 glo - ri - a, Pa - tri

B

a, glo - ri - a

63

Org.

64

S. solo

et Spi-ri - tu - i San - cto

San - - - - cto.

V.B.

64

S

li - o San - cto,

et Spi - ri - tu i San - - - - cto.

A

San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto

San - - - - cto.

T

8

San - cto,

San - - - - cto.

B

et Fi - li - o San - cto,

San - cto.

64

Org.

65 **Andante** ♩ = 76 ca.

S. solo

V.B.

65 **Andante** ♩ = 76 ca.

S
mf Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, glo - - - ri - am qua - si U - ni - ge - ni - ti a

A
mf Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, glo - ri - am e - jus U - ni - ge - ni - ti a

T
8 *mf* Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, glo - ri - am e - - - jus U - - - ni - ge - ni - ti a

B
mf Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, glo - ri - am, glo - ri - am e - - - - jus a

65 **Andante** ♩ = 76 ca.

Org.
mf

78 **Recitativo** ● = 76 ca.

S. solo

V.B.

78 **Recitativo** ● = 76 ca.

S

A

T

B

78 **Recitativo** ● = 76 ca.

Org.

79 *allargando*

S. solo

V.B. *mp* Verbum caro factum est *p* et habi - - - - - tavit in nobis.

S

A

T

B

Org. *pp allargando*

Detailed description of the musical score: The score is for page 24 of a choral work. It features six vocal staves (S. solo, V.B., S, A, T, B) and an organ part. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The organ part is marked *pp* and *allargando*. The lyrics are in Latin: "Verbum caro factum est" and "et habi - - - - - tavit in nobis." The score includes various musical notations such as slurs, fermatas, and dynamic markings.

Alla Corale di Rauscedo e al suo
 direttore Sante Fornasier
 Sacile, agosto 2002