

Accetta Signore

Cappella Musicale
Duomo di S. Nicolò
Sacile, 14 ottobre 2018

Preghiera sulle offerte XVII domenica del T.O. anno A; Salmi 104, 13.15; 96, 8

Alla piccola Doriana
7 agosto 2017

Carlo Berlese

Musical score for the first system of 'Accetta Signore'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ part. The lyrics are: "Ac - cet - ta, Si-gno - re, que - ste of-fer - te che la tua ge - ne - ro - si - tà ha mes - so". The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Musical score for the second system of 'Accetta Signore'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ part. The lyrics are: "nel-le no-stre ma - ni, san - ti - fi - ca la no-stra vi - ta e gui-da-ci al - la fe - li - ci - tà sen-za fi - ne." The organ part continues with harmonic accompaniment, including a change in meter to 3/4.

1. Dal-le tue al-te di-mo-re ir ri ghi i mon-ti, con il frut-to del-le tue o-pe-re sa - zi la ter - ra.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features three triplet markings over groups of eighth notes. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, consisting of a simple harmonic accompaniment.

2. Ti of - fria - mo il vi - no che al lie ta il cuo - re del - l'uo - mo, ti of -

2. Ti of - fria - mo il vi - no _____ che al lie ta il cuo - re del - l'uo - mo, ti of -

Ti-of - fria - mo il vi - no che al

Ti-of - fria - mo il vi - no _____

The second system continues the musical score. It features a vocal line with two systems of lyrics. The first system has lyrics: "2. Ti of - fria - mo il vi - no che al lie ta il cuo - re del - l'uo - mo, ti of -". The second system has lyrics: "2. Ti of - fria - mo il vi - no _____ che al lie ta il cuo - re del - l'uo - mo, ti of -". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, including some chords and melodic lines.

fria - mo, il cuo - re del - l'uo - mo, e il pa - ne che so - stie - ne il suo vi - go - re.

fria - mo, il cuo - re del - l'uo - mo, e il pa - ne che so - stie - ne il suo vi - go - re.

lie ta il cuo - re del - l'uo - mo, e il pa - ne che so - stie - ne il suo vi - go - re.

— che al lie ta il cuo - re del - l'uo - mo, e il pa - ne che so - stie - ne il suo vi - go - re.

3. Da - te al - Si - gno - re la glo - ria del suo no - me, por - ta - te of - fer - te ed en - tra - te nei - suoi a - tri.

3. Da - te al - Si - gno - re la glo - ria del suo no - me, por - ta - te of - fer - te ed en - tra - te nei - suoi a - tri.

3. Da - te al - Si - gno - re la glo - ria del suo no - me, por - ta - te of - fer - te ed en - tra - te nei - suoi a - tri.

3. Da - te al - Si - gno - re la glo - ria del suo no - me, por - ta - te of - fer - te ed en - tra - te nei - suoi a - tri.