

# Fiduciosi nella tua misericordia

Cappella Musicale  
Duomo di S. Nicolò  
Sacile, 7 ottobre 2018

*Pregiera sulle offerte IX domenica del T.O. anno A; Salmo 9, 2.3.12*

*Al piccolo Davide  
14 aprile 2017*

Carlo Berlese

S  
Fi-du - cio-si nel-la tua-mi-se-ri - cor-dia, Si-gno-re, ci\_ac-co - stia-mo con do-ni al tuo san-to\_al-ta-re, per-

A  
Fi-du - cio-si nel-la tua-mi-se-ri - cor-dia, Si-gno-re, ci\_ac-co - stia-mo con do-ni al tuo san-to\_al-ta-re, per-

T  
Fi-du - cio-si nel-la tua-mi-se-ri - cor-dia, Si-gno-re, ci\_ac-co - stia-mo con do-ni al tuo san-to\_al-ta-re, per-

B  
Fi-du - cio-si nel-la tua-mi-se-ri - cor-dia, Si-gno-re, ci\_ac-co - stia-mo con do-ni al tuo san-to\_al-ta-re, per-

Org.

The first system of the musical score features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ part. The vocal parts are written in a four-part setting with lyrics in Italian. The organ part provides harmonic support with chords and melodic lines. The time signature is 3/4, and the key signature has one flat (B-flat).

ché il mi - ste-ro che ci\_u-ni-sce al tuo Fi-glio sia per no - i prin - ci-pio di vi - ta nuo - va.

ché il mi - ste-ro che ci\_u-ni-sce al tuo Fi-glio sia per no - i prin - ci-pio di vi - ta nuo - va.

ché il mi - ste-ro che ci\_u-ni-sce al tuo Fi-glio sia per no - i prin - ci-pio di vi - ta nuo - va.

ché il mi - ste-ro che ci\_u-ni-sce al tuo Fi-glio sia per no - i prin - ci-pio di vi - ta nuo - va.

Org.

The second system continues the vocal and organ parts. The lyrics are: "ché il mistero che ci unisce al tuo Figlio sia per noi il principio di vita nuova." The organ part continues with harmonic accompaniment. The time signature remains 3/4, and the key signature has one flat.

1. Lo-de-rò il Si-gno-re con tut-to il cuo-re, lo-de-rò con tut-to il

Lo-de-rò il Si-gno-re con tut-to il cuo-re, lo-de-rò, lo-de-rò con tut-to il

Lo-de-rò il Si-gno-re con tut-to il

Lo-de-rò il Si-gno-re con tut-to il

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: "1. Lo-de-rò il Si-gno-re con tut-to il cuo-re, lo-de-rò con tut-to il". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

cuo-re e an-nun-zie-rò tut-te le sue me-ra-vi-glie.

cuo-re e an-nun-zie-rò tut-te le sue me-ra-vi-glie.

cuo-re e an-nun-zie-rò tut-te, tut-te le sue me-ra-vi-glie.

cuo-re, lo-de-rò, e an-nun-zie-rò le sue me-ra-vi-glie.

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "cuo-re e an-nun-zie-rò tut-te le sue me-ra-vi-glie." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

2. Gio - i - sco\_in te ed e - sul - to, gio - i - sco\_in

2. Gio - i - sco\_in te ed e - sul - to, gio - i - sco\_in

Gio - i - sco\_in te ed e - sul -

Gio - i - sco\_in te ed e - sul -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines for two voices, both starting with the lyrics "2. Gio - i - sco\_in te ed e - sul - to, gio - i - sco\_in". The third and fourth staves are for a solo voice, with lyrics "Gio - i - sco\_in te ed e - sul -". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

te ed e - sul - to, can - to in - ni al tuo no - me.

te ed e - sul - to, can - to in - ni al tuo no - me.

to, ed e - sul - to, can - to in - ni al tuo no - me.

to, ed e - sul - to, can - to in - ni al tuo no - me.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines for two voices, with lyrics "te ed e - sul - to, can - to in - ni al tuo no - me.". The third and fourth staves are for a solo voice, with lyrics "to, ed e - sul - to, can - to in - ni al tuo no - me.". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

3. Can-ta - te in - in\_al Si - gno - re, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te

3. Can-ta - te in - in\_al Si - gno - re, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te

3. Can-ta - te in - in\_al Si - gno - re, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te

Can - ta - te in - ni\_al Si - gno - re, can - ta - te, can - ta - te

ta - te e nar - ra - te tra\_i po - po - li le sue o - pe - re.

ta - te e nar - ra - te tra\_i po - po - li le sue o - pe - re.

ta - te e nar - ra - te tra\_i po - po - li le sue o - pe - re.

ta - te e nar - ra - te tra\_i po - po - li le sue o - pe - re.