

Prefazio

2019

Veglia pasquale e Domenica di Pasqua

Carlo Berlese

È veramente co-sa buo-na e giusta, nostro do - vere e fonte di sal-vezza, proclamare sempre la tua gloria, o Si - gnore,

e soprattutto esaltarti in que - sta notte nella quale Cristo, nostra Pasqua, si è imm-mo - lato
que - sto giorno nel quale Cristo, nostra

È lui il vero A - gnello che ha tolto i peccati del mondo,

è lui che morendo ha distrut-to la morte e ri - sor - gendo ha ridato a noi la vita.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "è lui che morendo ha distrut-to la morte e ri - sor - gendo ha ridato a noi la vita." The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Per questo mi - ste - ro, nella pie - nezza della gioia - pa - squale, l'umani - tà esulta su tut - ta la terra

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Per questo mi - ste - ro, nella pie - nezza della gioia - pa - squale, l'umani - tà esulta su tut - ta la terra". The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand with a slur over several notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

e le schiere degli ange-li_e dei santi cantano senza fine l'inno del - la tu - a gloria:

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "e le schiere degli ange-li_e dei santi cantano senza fine l'inno del - la tu - a gloria:". The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand that spans across the system, and a supporting accompaniment in the left hand.