

Come la cerva anela ai corsi d'acqua

Veglia pasquale - Salmo 41-42 dopo la 7^a lettura

A Giulia

Carlo Berlese

Cappella Musicale Duomo di S. Nicolò
Sacile, 14 febbraio 2015

Co me la cer va_a - ne la_ai cor si d'ac - qua co - sì l'a - ni - ma mi a_a ne la_a te, o Di - o.

The first system of the musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a bass line. The vocal line begins with a five-measure rest (marked '5') followed by the lyrics. There are three-measure rests (marked '3') under the words 'co' and 'mi a_a'. The piece concludes with a fermata over the final note 'o'.

1. L'anima mia ha sete di Dio, del Dio vi - vente:
2. Avanzavo tra la folla, la precedevo fino_ alla casa di Dio,
3. Manda la tua luce_e la tua veri - tà: siano esse_a gui - darmi,
4. Verrò all'altare di Dio, a Dio, mia gloriosa e - - sul - tanza.

The second system continues the musical score with the same vocal and bass lines. It features four numbered verses of lyrics. The music includes various rests and melodic lines corresponding to the text.

1. Quando verrò e ve - drò il volto di Dio?
2. fra canti di gioia_e di lode di_ una multi - tudi - - - ne_in festa.
3. mi conducano_ alla tua santa mon - tagna, alla tua di - mora.
4. A te canterò sul - - - la cetra, Dio, Di - - - o mio.

The third system concludes the musical score with the same vocal and bass lines. It features four numbered verses of lyrics. The music includes various rests and melodic lines corresponding to the text. The piece ends with a fermata over the final note 'o'.