

San Nicola

per Assemblea e Organo

Partitura

*350° di consacrazione del Duomo di Motta di Livenza
6 dicembre 2021
Traslazione della reliquia di San Nicola da Venezia
alle chiese a lui dedicate nella diocesi di Vittorio Veneto*

San Nicola

**Dall'Oriente all'Occidente
t'invochiamo o San Nicola,
nell'accordo della voce e del cuore.**

O Vescovo Nicola
maestro di fede per la Chiesa,
pastore buono,
o nostro protettore.

Dall'Oriente all'Occidente...

La tua fede è segno di vittoria
in mezzo a noi,
la tua carità è immagine
di misericordia.

Dall'Oriente all'Occidente...

La verità delle tue opere
ci addita il Vangelo,
intercedi per noi
nel cammino verso il Cristo che viene.

Dall'Oriente all'Occidente...

Aprite le porte a Cristo:
entri il popolo giusto e fedele,
confidate sempre nel Signore,
egli vi concederà la pace.

(cfr. Liturgia di San Nicola; Isaia 26, 1-4)

San Nicola

350° di consacrazione del Duomo di Motta di Livenza - 6 dicembre 2021
Traslazione della reliquia di San Nicola da Venezia
alle chiese a lui dedicate in Diocesi di Vittorio Veneto

Carlo Berlese

Solenne $\text{♩} = 60$

Dal - l'O - rien - te al - l'Oc - ci - den - te t'in - vo - chia - mo o San Ni - co - la nel - l'ac -

The first system of the musical score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

cor - do del - la vo - ce e del cuo - - - re.

The second system continues the vocal line with a quarter note E5, followed by eighth notes F5, G5, and A5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

1. O Ve - sco - vo San Ni - co - la ma - e - stro di fe - de per la

The third system begins with a vocal line starting on a quarter note G4. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Chie - sa, pa - sto - re tuo - no, o no - stro pro - tet - to - re.

The fourth system concludes the vocal line with a quarter note G4. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

Dal - l'O - rien - te al - l'Oc - ci - den - te t'in - vo - chia - mo o San Ni - co - la nel - l'ac -

cor - do del - la vo - ce e del cuo - - - re.

2. La tua fe - de è se - gno di vit - to - ria in mez - zo a no - i, la

tua ca - ri - tà è im - ma - gi - ne di mi - se - ri - cor - dia.

Dal - l'O - rien - te al - l'Oc - ci - den - te t'in - vo - chia - mo o San Ni - co - la nel - l'ac -

cor - do del - la vo - ce e del cuo - - - re.

3. La ve - ri - tà del - le tu - e o - pe - re ci ad - di - ta il Van - ge - lo, in - ter -

ce - di per no - i nel cam - mi - no ver - so il Cri - sto che vie - ne.

Dal - l'O - rien - te al - l'Oc - ci - den - te t'in - vo - chia - mo o San Ni - co - la nel - l'ac -

cor - do del - la vo - ce e del cuo - - - re.

4. A - pri - te le por - te a Cri - sto: _____ en - tri il

po - po - lo giu - sto e fe - de - le, con - fi - da - te sem - pre nel Si -

gno - re, e - gli vi con - ce - de - rà la pa - ce.

Dal - l'O - rien - te al - l'Oc - ci - den - te t'in - vo - chia - mo o San Ni - co - la nel - l'ac -

cor - do del - la vo - ce e del cuo - - - re.

Coda organistica utilizzabile anche come introduzione

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass staff starts with a quarter rest, followed by a series of quarter and eighth notes, including some beamed eighth notes. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

The second system of musical notation continues the piece on two staves. The treble staff features a series of quarter and eighth notes, ending with a final chord. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes, including some beamed eighth notes. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

San Nicola

per Assemblea e Organo

Canto

*350° di consacrazione del Duomo di Motta di Livenza
6 dicembre 2021*

*Traslazione della reliquia di San Nicola da Venezia
alle chiese a lui dedicate nella diocesi di Vittorio Veneto*

San Nicola

**Dall'Oriente all'Occidente
t'invochiamo o San Nicola,
nell'accordo della voce e del cuore.**

O Vescovo Nicola
maestro di fede per la Chiesa,
pastore buono,
o nostro protettore.

Dall'Oriente all'Occidente...

La tua fede è segno di vittoria
in mezzo a noi,
la tua carità è immagine
di misericordia.

Dall'Oriente all'Occidente...

La verità delle tue opere
ci addita il Vangelo,
intercedi per noi
nel cammino verso il Cristo che viene.

Dall'Oriente all'Occidente...

Aprite le porte a Cristo:
entri il popolo giusto e fedele,
confidate sempre nel Signore,
egli vi concederà la pace.

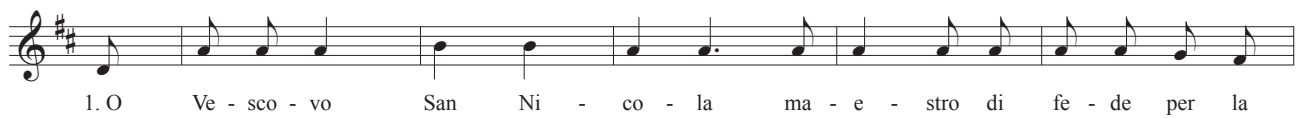
(cfr. Liturgia di San Nicola; Isaia 26, 1-4)

San Nicola

350° di consacrazione del Duomo di Motta di Livenza - 6 dicembre 2021
Traslazione della reliquia di San Nicola da Venezia
alle chiese a lui dedicate in Diocesi di Vittorio Veneto

Carlo Berlese

Solenne $\text{♩} = 60$



cor - do del - la vo - ce e del cuo - - - re.

3. La ve - ri - tà del - le tu - e o - pe - re ci_ad - di - ta il Van - ge - lo, in - ter -

ce - di per no - i nel cam - mi - no ver - so il Cri - sto che vie - ne.

Dal - l'O - rien - te al - l'Oc - ci - den - te t'in - vo - chia - mo o San Ni - co - la nel - l'ac -

cor - do del - la vo - ce e del cuo - - - re.

4. A - pri - te le por - te a Cri - sto: _____ en - tri il

po - po - lo giu - sto_e fe - de - le, con - fi - da - te sem - pre nel Si -

gno - re, e - gli vi con - ce - de - rà la pa - ce.

Dal - l'O - rien - te al - l'Oc - ci - den - te t'in - vo - chia - mo o San Ni - co - la nel - l'ac -

cor - do del - la vo - ce e del cuo - - - re.

San Nicola

per Assemblea, Schola a 4 v. e Organo

Partitura

*350° di consacrazione del Duomo di Motta di Livenza
6 dicembre 2021
Traslazione della reliquia di San Nicola da Venezia
alle chiese a lui dedicate nella diocesi di Vittorio Veneto*

San Nicola

**Dall'Oriente all'Occidente
t'invochiamo o San Nicola,
nell'accordo della voce e del cuore.**

O Vescovo Nicola
maestro di fede per la Chiesa,
pastore buono,
o nostro protettore.

Dall'Oriente all'Occidente...

La tua fede è segno di vittoria
in mezzo a noi,
la tua carità è immagine
di misericordia.

Dall'Oriente all'Occidente...

La verità delle tue opere
ci addita il Vangelo,
intercedi per noi
nel cammino verso il Cristo che viene.

Dall'Oriente all'Occidente...

Aprite le porte a Cristo:
entri il popolo giusto e fedele,
confidate sempre nel Signore,
egli vi concederà la pace.

(cfr. Liturgia di San Nicola; Isaia 26, 1-4)

San Nicola

350° di consacrazione del Duomo di Motta di Livenza - 6 dicembre 2021
Traslazione della reliquia di San Nicola da Venezia
alle chiese a lui dedicate in Diocesi di Vittorio Veneto

Carlo Berlese

Solenne ♩ = 60

Assemblea

Dal - l'O - rien - te al - l'Oc - ci - den - te t'in - vo - chia - mo o San Ni - co - la nel - l'ac -

cor - do del - la vo - ce e del cuo - - - re.

Schola

1. O Ve - sco - vo San Ni - co - la ma - e - stro di fe - de per la
1. O Ve - sco - vo San Ni - co - la ma - e - stro di fe - de per la
1. O Ve - sco - vo San Ni - co - la ma - e - stro di fe - de per la
Ni - co - la ma - e - stro di fe - de per la

Chie - sa, pa - sto - re buo - no, o no - stro pro - tet - to - re.

Chie - sa, pa - sto - re buo - no, o no - stro pro - tet - to - re.

Chie - sa, pa - sto - re buo - no, o no - stro pro - tet - to - re.

Chie - sa, pa - sto - re buo - no, o no - stro pro - tet - to - re.

Assemblea

Dal - l'O - rien - te al - l'Oc - ci - den - te t'in - vo - chia - mo o San Ni - co - la nel - l'ac -

cor - do del - la vo - ce e del cuo - re.

Schola

2. La tua fe - de è se - gno di vit - to - ria in mez - zo a no - i, la

2. La tua fe - de è se - gno di vit - to - ria in mez - zo a no - i, la

2. La tua fe - de è se - gno di vit - to - ria in mez - zo a no - i, la

vit - to - ria in mez - zo a no - i, la

tua ca - ri - tà è im - ma - gi - ne di mi - se - ri - cor - dia.

tua ca - ri - tà è im - ma - gi - ne di mi - se - ri - cor - dia.

tua ca - ri - tà è im - ma - gi - ne di mi - se - ri - cor - dia.

tua ca - ri - tà è im - ma - gi - ne di mi - se - ri - cor - dia.

Assemblea

Dal - l'O - rien - te al - l'Oc - ci - den - te t'in - vo - chia - mo o San Ni - co - la nel - l'ac -

cor - do del - la vo - ce e del cuo - - - re.

Schola

3. La ve - ri - tà del - le tu - e o - pe - re ci ad - di - ta il Van - ge - lo, in - ter -

3. La ve - ri - tà del - le tu - e o - pe - re ci ad - di - ta il Van - ge - lo, in - ter -

3. La ve - ri - tà del - le tu - e o - pe - re ci ad - di - ta il Van - ge - lo, in - ter -

o - pe - re ci ad - di - ta il Van - ge - lo, in - ter -

ce - di per no - i nel cam - mi - no ver - so il Cri - sto che vie - ne.

ce - di per no - i nel cam - mi - no ver - so il Cri - sto che vie - ne.

ce - di per no - i nel cam - mi - no ver - so il Cri - sto che vie - ne.

ce - di per no - i nel cam - mi - no ver - so il Cri - sto che vie - ne.

Assemblea

Dal - l'O - rien - te al - l'Oc - ci - den - te t'in - vo - chia - mo o San Ni - co - la nel - l'ac -

cor - do del - la vo - ce e del cuo - re.

Schola

4. A - pri - te le por - te a Cri - sto: en - tri il

4. A - pri - te le por - te a Cri - sto: en - tri il

4. A - pri - te le por - te a Cri - sto: a - pri - te le

A Cri - sto: a - pri - te le

po - po - lo giu - sto_e fe - de - le, con - fi - da - te sem - pre nel Si -
 po - po - lo giu - sto_e fe - de - le, con - fi - da - te sem - pre nel Si -
 por - te giu - sto_e fe - de - le, con - fi - da - te sem - pre nel Si -
 por - te giu - sto_e fe - de - le, con - fi - da - te sem - pre nel Si -

gno - re, e - gli vi con - ce - de - rà la pa - ce.
 gno - re, e - gli vi con - ce - de - rà la pa - ce.
 gno - re, vi con - ce - de - rà la pa - ce.
 gno - re, vi con - ce - de - rà la pa - ce.

Assemblea
 Dal - l'O - rien - te al - l'Oc - ci - den - te t'in - vo - chia - mo o San Ni - co - la nel - l'ac -

cor - do del - la vo - ce e del cuo - re.

Coda organistica utilizzabile anche come introduzione

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major. The treble staff begins with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, and then a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The bass staff begins with a quarter rest, followed by a dotted half note D3, and then a series of eighth notes: E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

The second system of the musical score continues from the first system. The treble staff begins with a dotted half note D5, followed by a quarter note E5, and then a series of eighth notes: F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7. The bass staff begins with a dotted half note D3, followed by a quarter note E3, and then a series of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

San Nicola

350° di consacrazione del Duomo di Motta di Livenza - 6 dicembre 2021
Traslazione della reliquia di San Nicola da Venezia
alle chiese a lui dedicate in Diocesi di Vittorio Veneto

Carlo Berlese

Solenne ♩ = 60

Assemblea

Dal - l'O - rien - te al - l'Oc - ci - den - te t'in - vo - chia - mo o San Ni - co - la nel - l'ac -

cor - do del - la vo - ce e del cuo - - - re.

Schola

1. O Ve - sco - vo San Ni - co - la ma - e - stro di fe - de per la
1. O Ve - sco - vo San Ni - co - la ma - e - stro di fe - de per la
1. O Ve - sco - vo San Ni - co - la ma - e - stro di fe - de per la
Ni - co - la ma - e - stro di fe - de per la

Chie - sa, pa - sto - re buo - no, o no - stro pro - tet - to - re.
Chie - sa, pa - sto - re buo - no, o no - stro pro - tet - to - re.
Chie - sa, pa - sto - re buo - no, o no - stro pro - tet - to - re.
Chie - sa, pa - sto - re buo - no, o no - stro pro - tet - to - re.

Assemblea

Dal - l'O - rien - te al - l'Oc - ci - den - te t'in - vo - chia - mo o San Ni - co - la nel - l'ac -

cor - do del - la vo - ce e del cuo - - - re.

Schola

2. La tua fe - de è se - gno di vit - to - ria in mez - zo a no - i, la
2. La tua fe - de è se - gno di vit - to - ria in mez - zo a no - i, la
2. La tua fe - de è se - gno di vit - to - ria in mez - zo a no - i, la
vit - to - ria in mez - zo a no - i, la

tua ca - ri - tà è im - ma - gi - ne di mi - se - ri - cor - dia.
tua ca - ri - tà è im - ma - gi - ne di mi - se - ri - cor - dia.
tua ca - ri - tà è im - ma - gi - ne di mi - se - ri - cor - dia.
tua ca - ri - tà è im - ma - gi - ne di mi - se - ri - cor - dia.

Assemblea

Dal - l'O - rien - te al - l'Oc - ci - den - te t'in - vo - chia - mo o San Ni - co - la nel - l'ac -

cor - do del - la vo - ce e del cuo - - - re.

Schola

3. La ve - ri - tà del - le tu - e o - pe - re ci_ad - di - ta_il Van - ge - lo, in - ter -
3. La ve - ri - tà del - le tu - e o - pe - re ci_ad - di - ta_il Van - ge - lo, in - ter -
3. La ve - ri - tà del - le tu - e o - pe - re ci_ad - di - ta_il Van - ge - lo, in - ter -
o - pe - re ci_ad - di - ta_il Van - ge - lo, in - ter -

ce - di per no - i nel cam - mi - no ver - so il Cri - sto che vie - ne.

ce - di per no - i nel cam - mi - no ver - so il Cri - sto che vie - ne.

ce - di per no - i nel cam - mi - no ver - so il Cri - sto che vie - ne.

ce - di per no - i nel cam - mi - no ver - so il Cri - sto che vie - ne.

Assemblea

Dal - l'O - rien - te al - l'Oc - ci - den - te t'in - vo - chia - mo o San Ni - co - la nel - l'ac -

cor - do del - la vo - ce e del cuo - re.

Schola

4. A - pri - te le por - te a Cri - sto: en - tri il

4. A - pri - te le por - te a Cri - sto: en - tri il

4. A - pri - te le por - te a Cri - sto: a - pri - te le

A Cri - sto: a - pri - te le

po - po - lo giu - sto_e fe - de - le, con - fi - da - te sem - pre nel Si -

po - po - lo giu - sto_e fe - de - le, con - fi - da - te sem - pre nel Si -

por - te giu - sto_e fe - de - le, con - fi - da - te sem - pre nel Si -

por - te giu - sto_e fe - de - le, con - fi - da - te sem - pre nel Si -

gno - re, e - gli vi con - ce - de - rà la pa - ce.

gno - re, e - gli vi con - ce - de - rà la pa - ce.

gno - re, — vi con - ce - de - rà la pa - ce.

gno - re, vi con - ce - de - rà la pa - ce.

Assemblea

Dal - l'O - rien - te al - l'Oc - ci - den - te t'in - vo - chia - mo o San Ni - co - la nel - l'ac -

cor - do del - la vo - ce e del cuo - re.

San Nicola

**Dall'Oriente all'Occidente
t'invochiamo o San Nicola,
nell'accordo della voce e del cuore.**

O Vescovo Nicola
maestro di fede per la Chiesa,
pastore buono,
o nostro protettore.

Dall'Oriente all'Occidente...

La tua fede è segno di vittoria
in mezzo a noi,
la tua carità è immagine
di misericordia.

Dall'Oriente all'Occidente...

La verità delle tue opere
ci addita il Vangelo,
intercedi per noi
nel cammino verso il Cristo che viene.

Dall'Oriente all'Occidente...

Aprite le porte a Cristo:
entri il popolo giusto e fedele,
confidate sempre nel Signore,
egli vi concederà la pace.

(cfr. Liturgia di San Nicola; Isaia 26, 1-4)